

# Музыкальное образование атома

*{Как принято в приличном обществе,  
атомная структура тоже  
имеет музыкальное образование – не ниже консерватории}*

**Чтобы не отставать в развитии, атомная структура с рождения получила музыкальное образование.**

Музыкальный мир для извлечения звуков использует различные инструменты – от пилы до органа, при этом все они имеют вполне материальный вид и не могут исчезать после исполнения мелодии.

Материальный вид инструмента обеспечен существованием стабильных элементов, эти элементы представлены в таблице Менделеева.

Более общая таблица химических элементов (таблица Флёрера) содержит химические элементы, имеющие свойства альфа, бета распада, а также произвольного распада, сопровождающиеся гамма излучением.

Этот дополнительный ряд имеет малое время жизни и для науки интереса не представляет (пока донесёшь до рынка, элемент исчезнет).

Чтобы атомная структура не сбежала, она заключена в клетку (кубик), эта клетка имеет 8 узлов. Каждый узел имеет свою настройку.

Принята стандартная настройка кубика – DO RE MI FA SOL **LA** SI NA, что соответствует мантиссе: .125, .250, .375, .450, .625, **.750**, .875, .975.

Этот стандартный ряд достигается дроблением октавы, и относительно этого ряда создан слуховой аппарат всех биоструктур на Земле (на Марсе он может быть другим). Чтобы атомная структура не повредила себя во время сна, она дополнительно заключена в октаэдр, в котором все узлы имеют только одну ноту на мантиссе **750**, по которой и производится настройка как атомной структуры после просыпания, так и всех внешних устройств для воспроизводства звука.

Внешний контур атомной структуры – икосаэдр (12 узлов) и, чтобы не создавать сложности при написании музыкальных произведений, базу решено сохранить (убрав ноту NA), при этом добавили полутона.

Получили ряд: DO v1 RE v2 MI FA v3 SOL v4 **LA** v5 SI, при этом настройка производится по внешнему контуру.

Если атомная структура решит настроиться сама, то снаружи будем слышать какофонию.

Все 44 атомных структуры настроены по решётке кубика, все частоты совмещены и синхронизированы с частотами узлов кубика. Так как кубик имеет связь с решёткой атмосферы, то эта связь используется для дирижирования.

Идеальной атомной структуры (полностью заполнены все связи) на Земле не существует. Эта структура только в вакууме (в Космосе) при условии, что нет никаких решёток по типу трубок связи.

Отрывая по лепестку от идеальной структуры (“любишь – не любишь”) получим всё многообразие химических элементов. Все химические элементы (атомные структуры) по музыкальному образованию разделены на 12 групп.

1. “Дошкольная” – все виды газа.
2. “Младшие классы” – вода.
3. “Средние классы” – тяжёлые жидкости, смеси.
4. “Старшие классы” – сопровождение первых трёх групп.
5. “Выпускной класс А” – материальные структуры с временем жизни до 1 микросекунды.
6. “Выпускной класс Б” – материальные структуры с временем жизни до 1 000 микросекунд.
7. “Выпускной класс В” – материальные структуры с временем жизни до 1 суток.
8. “Выпускной класс Г” – материальные структуры с временем жизни до 124 лет.
9. “Аспирантура” – материальные структуры с временем жизни до 5000 лет.
10. “Кандидаты” – материальные структуры с временем жизни свыше 1 миллиона лет.
11. “Доктора” – (дока **торы**) неинерционная масса (управление всеми группами).
12. “Академики” – неинерционная масса – дирижёр.

Вся структура – единое целое.

Так, материальные структуры с временем жизни до 1 микросекунды необходимы для создания обменных процессов, без которых невозможна жизнь.

Все структуры в Космосе имеют неинерционную массу. Отсутствие материальных приборов определяет её как “тёмная” масса, а не знание свойств неинерционной массы создаёт понятие “чёрной дыры”.

Взаимосвязь всех структур задаётся тактом (дирижёр), а музыкальное произведение формируется неинерционной массой высоких октав с использованием командной музыкальной таблицы 8\*8 и музыкальной таблицей 12\*12.

Образы передаются таблицей 24\*24 (2 полных октавы).

Каждая атомная структура имеет свой набор нот (барабашка тоже умеет разговаривать), все ноты приведены в “Музыкальной таблице химических элементов Максима”.

### **Управление оркестром атомных структур/**

Система Управления по Программе производит изменение потенциалов зарядов на соответствующих октавах, смещая нотный ряд атомной структуры (пределы: нижний 11%, верхний 122%). Дирижёр это учитывает и меняет последовательность исполнения, не нарушая настройку.

В ряде мест на Земле были зафиксированы звуки, доносящиеся из глубин океана. Это объекты, используя те же настройки, передавали через решётку тексты. Каждой букве текста соответствовала нота, с 2007 года нотную грамоту перевели на русский язык (4 октавы).

Управление – только Программное. Если Вы сами изменяете свойства химического элемента, можете услышать возмущённые возгласы этого элемента, но никогда не будет звуков, которые выходят за рамки таблицы.

Особенно болтлива вода (третий).

Все звуки, исполняемые атомными структурами, доступны внешнему воспроизводству потому, что имеем общую решётку и общую таблицу распознавания.

Человек имеет всё необходимое для прослушивания музыки атомных структур – позвоночник, мозг. То, что не слышно в явном виде, можно слушать иными структурами (для прослушивания новостей приделаны уши).

