

ГАРМОНИЯ, часть 3-я.

Ныне, когда мы погружаемся в глубину Новых Знаний, не имея в них опоры в виде методологических инструментов, посредством которых и происходит это Познание, отбрасываются апробированные временем знания и инструменты познания только потому, что имеют некоторую политическую окраску и якобы устарели. Они, как правило, заменяются вульгарной и скороспелой «философией», «игрой» в термины и т.п. Развитие не всегда предполагает замену терминов (это достаточно ответственный процесс) только для того, чтобы выделить, подчеркнуть «революционность» произведенных изменений в системе Знаний. Без методологии познания не может быть самой науки, а будет обычный суррогат из «новых» терминов и посылов, кои многими быстро усвоились и стали частью их лексикона, часто без понимания сути явленных Новых Знаний, оказывая этим им медвежью услугу.



Из концепции Н.В. Левашова известно, что наш мир многообразен и это многообразие обеспечивается стабильностью и гармонией, которая связана с законами удерживающими это всё многообразие в гармонии и согласовании их частей друг с другом. А целое – Вселенные и их составляющие объекты «живут», частности, по законам «золотого сечения», которые в каждой Вселенной могут иметь свои константы, но подчиняющиеся всеобщим законам и закономерностям,

ответственные за структуру каждой Вселенной, и, которые ещё не познаны нами. Например, наша Вселенная синтезирована из семи первичных материй, устроена по законам классического «золотого сечения», обеспечивая стабильность, его устойчивость и гармонию, о которой говорится в



«Конструктивной Теории Всего». В ней выделены четыре типа **гармоний** [1 Маков КТВ], которые находятся во взаимосвязи друг с другом и дают разные сочетания (всего 6 из четырех по два, см. таблицу) [2 Гармония]. Это может быть представлено схемой (рис. 3), на которой в вершинах тетраэдра,

октаэдра и звездчатого октаэдра размещены противоположности. Из которых формируются гармонии :



Вот здесь начинают давать о себе знать «подводные камни», на кои авторы новых теорий и концепций и их почитатели не обращают внимание, вдохновленные своими воинствующими революционными взглядами на окружающий мир, забывая, что под любыми новыми взглядами, теориями, концепциями должна быть подведена база, по «старинке» - **философский фундамент**. Последнее, как правило, довершают те, кто понял суть нового Знания и неспроста подводят под них философский фундамент, продлевая тем самым продолжительность «жизни» конкретной теории.

Само понятие гармония – это не только красивый и поэтичный термин и образ. Это целое явление, порождаемое взаимодействием противоположностей, приводящее к событию вселенского уровня, ибо всё в нём взаимосвязано (закон взаимосвязи всего со всем).

Гармония – единение и согласие разногласных

В свое время Никома́х Герáсский дал определение гармонии: *«Гармония всегда рождается из **противоположностей**, ведь гармония — это **единение многосмешанных [сущностей] и согласие разногласных**»*. Точнее не скажешь, однако до сих пор даже в последних теориях различают гармонии только как часть целого, т.е. одну из **противоположностей**: гармония покоя, гармония притяжения и гармония отталкивания, гармония формы, гармония содержания, гармония целесообразности и гармония иррациональности, хотя, на самом деле таких гармоний порознь в природе не существует. Это всего лишь терминология. *Гармония определяется только из отношения друг к*

другу противоположностей одного и того же объекта (или взаимодействующим объектам друг с другом). Так же, как и свойства проявляются ТОЛЬКО при взаимодействии объектов (например, свойство магнита притягивать ферровещество проявляется только при взаимодействии магнитного поля и ферровещества). Так называемые в КТВ гармонии – это лишь противоположные качества взаимодействующих объектов: пример, гармония покоя + гармония движения= гармония устойчивости. Правильнее здесь выразиться так: покой и движение порождают гармонию устойчивости. явление целесообразности и иррациональности для созидательных процессов порождают гармонию целесообразности, для разрушительных – гармонию иррациональности (резонанс).

существует – это лишь части целого, т.е. одна из сторон противоположностей, составляющих гармонию! Например, за гармонию покоя ответственны две противоположности: покой и движение.

Любое равновесие рождается из противостояния, и чем сильнее противостояние, тем стабильнее равновесие.

А, как известно, развитие в природе обусловлено раздвоением **единого** на взаимопроникающие **противоположности** и **разрешение** возникающих **противоречий** между ними через борьбу (противостояние, конфликт, несовместимость или совместимость, согласованность - несогласованность и т.д.)

В момент формирования первоосновной структуры должны соблюдаться ряд условий для создания гармонии: формирование **формы** на основе **минимально неделимых действий** из первоосновных элементов (**неизменяемых конструкторов**) исходя из такой **целесообразности**, чтобы был обеспечен её **покой и устойчивость**. Но после формирования очередного конструкта вновь нарушается гармония из-за ранее указанных причин. Этот процесс идёт вплоть до обряжения последних конструкторов неинерционного состояния в вещное – инерционное. А далее процесс повторяется, но на новом уровне, вплоть до формирования самой Вселенной.

В источнике [гармония моя] приведена таблица возможного взаимодействия противоположностей, из которых формируется та или иная гармония.

1. Взаимодействие **явлений Притяжения и отталкивания** - порождает **гармонию минимально неделимых действий**;

2. Взаимодействие **Формы и её содержания** - порождает **гармонию формы, а может породить и гармонию содержания (наш организм и многообразие в животном мире)** ;
3. Взаимодействие **Целесообразности и иррациональности** – порождает **гармонию целесообразности или иррациональности при разрушительных действиях;**
4. Взаимодействие **Покоя и движения** – порождает **гармонию покоя или движения.**

А, как известно, развитие в природе обусловлено раздвоением **единого** на взаимопроникающие **противоположности** и **разрешение** возникающих **противоречий** между ними через борьбу (противостояние, конфликт, совместимость – несовместимость и т.п.). Не следует забывать, что противоположности притяжение – отталкивание, форма – содержание, целесообразность – иррациональность, покой – движение - эти **пары** отражают две противоположные тенденции, которые сменяя друг друга, стремятся к гармонии, а затем вновь к дисгармонии и далее процесс повторяется см. рис. 19.3. [6].

Само противоречие возникает из-за **нарушения гармонии**. Причиной в этом случае может быть также **неоднородность**, как атрибут развивающейся материи нарушающий гармонию и создающий прецедент к следующему шагу развития [5].

Спрашивается, почему в нашем развивающемся мире однажды установившаяся гармония не сохраняет свою устойчивость и разрушается, а затем вновь воссоздается, как птица Феникс из пепла?

В чём причина этого явления? В чём **причины гармонии и её нарушения, а также, как гармония связана с таким важным фактором окружающего мира, как его неоднородностью?**

Диалектика – она и в Африке Диалектика

Как уже было отмечено, гармония – *источник движения, развития*. Гармония, порядок, соразмерность между элементами системы являются следствиями симметрии в природе. Развитию подвержены не только сами элементы системы по законам диалектики, но и сама диалектика, развитие которой можно представить в виде схемы-таблицы:

1. **закон перехода количественных изменений в качественные;**
2. **закон единства и борьбы противоположностей;**

3. закон отрицание отрицания;

4. закон взаимосвязи всех элементов системы в единое целое.

Окружающего мира идет по пути накопления знаний, а затем их отрицания (рис. К-13), когда они начинают тормозить познание.



Диалектика как наука, возникшая в паразитической системе, не означает, что она неверна. Для прошедшего времени она была удачной находкой и лучшей методологией познания. Она в качестве объектов своего исследования

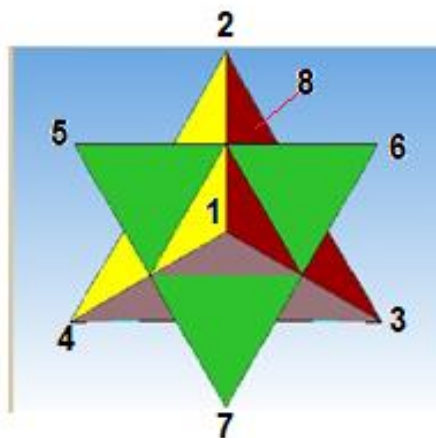


рассматривала весь мир на том уровне нашего познания и соответствия его определенному уровню мерной масштабности (Земля, космос, атом, электрон и т.д.), который достигла цивилизация к этому времени. И это было правильным и закономерным ходом её развития. К XXI-му же веку она стала анализировать и такие объекты, уровень масштабной мерности которых приблизился к небытию и разделил материю на два состояния: инерционную и неинерционную части. При этом понятие неинерционная масса как бы противоречит материалистической диалектике, т.к. имеет дело не только с материальным, но и с нематериальным, поэтому и был сделан шаг в направлении материалистического идеализма (дело здесь не в терминологии – удачной или неудачной, а в содержании данного этапа развития диалектики, т.е. переходу к её второму этапу развития. Но с развитием представлений о генотипах мозга, и возможности управлять материальными процессами посредством мозга, сделан переход от материалистического идеализма к **энергоинформационной диалектике**. Что касается терминологии, то это больше дань времени, политической ситуации, когда науку пытались поставить на службу паразитам, когда появились Новые знания об окружающем мире, но содержание этих знаний не изменились. Законы, как отмечал еще Николай Викторович, едины – что на микроуровне, и что на макроуровне. Меняется лишь диапазон мерной масштабности, т.е. условно размеры анализируемого объекта, область его локализации. В целом же это закономерное поэтапное развитие системы – **ДИАЛЕКТИКИ**, как и любой другой системы на этапах её развития. Это нужно знать и понимать. Поэтому никаких противоречий между материализмом и материалистическим идеализмом быть не может. Каждый найденный человечеством инструмент имеет определенные границы, в которых он близок к истине. Но был допущен один методологически неверный ход в развитии диалектики – это игнорирование такого явления разумной живой материи, как проявление психологии, поведения человека в тех или иных условиях. До недавнего времени, когда самым сильным оружием по уничтожению Человека и человечности стали СМИ – пятая власть над разумом, ведущая мир к глобальной катастрофе, не заставили самую образованную часть населения Земли критически воспринять реальную действительность и пойти иным путем. Если говорить о науке в целом, то пока только математика не отказывалась от «старых» инструментах: теорема Виетта как сто лет назад прекрасно решает уравнения второй степени, а для решения уравнений пятой степени достаточно подхода Аббея, а для решения уравнений *любой степени* создана теория групп, основоположником которой был 20-ти летний Эварист Галуа. Но это специфика самой математики. В физике наоборот: остаются на плаву только те теории, которые способны сейчас объяснить те или иные явления и загадки природы, а

старые теории в итоге отвергаются (Аристотель – Ньютон – Эйнштейн - Леонов- ... Само противоречие возникает из-за **нарушения гармонии, т.е. конфликта противоположных качеств**. Причиной в этом случае может быть также **неоднородность**, как атрибут развивающейся материи [5].

Спрашивается, почему в нашем развивающемся мире однажды установившаяся гармония не сохраняет свою устойчивость и разрушается, а затем вновь воссоздается, как птица Феникс из пепла?

В чём причина этого явления? В чём *причины гармонии и её нарушения, а также, как гармония связана с таким важным фактором окружающего мира, как его неоднородностью?*



Звездчатый октаэдр.



5. Притяжение – отталкивание - порождает *гармонию минимально неделимых действий*;
6. Форма – содержание - порождает *гармонию формы*;
7. Целесообразность – иррациональность – порождает *гармонию целесообразности*;
8. Покой – движение – порождает *гармонию покоя*.

А, как известно, развитие в природе обусловлено раздвоением **единого** на взаимопроникающие **противоположности** и **разрешение** возникающих **противоречий** между ними через борьбу (противостояние, конфликт)

Само противоречие возникает из-за **нарушения гармонии, т.е. конфликта противоположных качеств**. Причиной в этом случае может быть также **неоднородность**, как атрибут развивающейся материи [5].

Спрашивается, почему в нашем развивающемся мире однажды установившаяся гармония не сохраняет свою устойчивость и разрушается, а затем вновь воссоздается, как птица Феникс из пепла?

В чём причина этого явления? В чём *причины гармонии и её нарушения, а также, как гармония связана с таким важным фактором окружающего мира, как его неоднородностью?*

9. **Притяжение – отталкивание** - порождает *гармонию минимально неделимых действий*;
10. **Форма – содержание** - порождает *гармонию формы*;
11. **Целесообразность – иррациональность** – порождает *гармонию целесообразности*;
12. **Покой – движение** – порождает *гармонию покоя*.

А, как известно, развитие в природе обусловлено раздвоением **единого** на взаимопроникающие **противоположности** и **разрешение** возникающих **противоречий** между ними через борьбу (конфликт).

Притяжение – отталкивание, форма – содержание, целесообразность – иррациональность, покой – движение - эти **пары** отражают две противоположные тенденции, которые сменяя друг друга, стремятся к гармонии, а затем вновь к дисгармонии и далее процесс повторяется см. рис. 19.3. [6].

Само противоречие возникает из-за **нарушения гармонии**. Причиной в этом случае может быть также **неоднородность**, как атрибут развивающейся материи [5].

Спрашивается, почему в нашем развивающемся мире однажды установившаяся гармония не сохраняет свою устойчивость и разрушается, а затем вновь воссоздается, как птица Феникс из пепла?

В чём причина этого явления? В чём *причины гармонии и её нарушения, а также, как гармония связана с таким важным фактором окружающего мира, как его неоднородностью?*

Закон совместимости взаимодействующих частей системы: необходимым условием принципиальной жизнеспособности системы является совместимость (или несовместимость, согласование или рассогласование ритмики, физических свойств, организаций и .т.п.) частей системы в соответствии с основной функцией системы (ОФЦ).

В момент формирования первоосновной структуры должны соблюдаться ряд условий гармонии: формирование **формы** на основе **минимально неделимых действий** из первоосновных элементов (**неизменяемых конструкторов**) исходя из такой **целесообразности**, чтобы был обеспечен её **покой и устойчивость**. Но после формирования очередного конструкта вновь нарушается гармония из-за ранее указанных причин. Этот процесс идёт вплоть до обряжения последних конструкторов неинерционного состояния в вечное – инерционное. А далее процесс повторяется, но на новом уровне, вплоть до формирования самой Вселенной.

Проблема понимания....

*Гармóния. отражает закономерный характер развития действительности, **внутреннюю и внешнюю согласованность**, цельность и соразмерность **парных понятий**, и представляет следующие типы гармоний: содержания и формы, покоя и движения, целесообразности и иррациональности, действия и противодействия.*

Как принято в **КТВ** [1] минимально неделимое действие связано с двумя видами взаимодействий – **притяжение и отталкивание** (противоположности), а иных действий в бытие на всех уровнях мерной масштабности в среде естества вещной природной действительности (материального Сущего) не существует. Образно это представлено на рисунке, где использованы простые физические модели разных форм гармонии. Для данного вида взаимодействия двух камней заданной формы и веса с Землей наиболее целесообразна конструкция (см. рис.), обеспечивающая равновесие и её покой до нарушения баланса. Аналогично и для другой конструкции из камней в виде арки, обеспечивающей наибольшую **устойчивость** и **прочность** конструкции, чем и вызван её выбор в ряде строительных конструкций ещё в древности, как наиболее рациональной. При этом функцию отталкивания выполняет обычная **реакция** (опорная) **R** тела или его сопротивление воздействию на него другого тела.



Как отмечено в статье [2], приведенные типы гармоний можно представить **парными**, как лица двуликого Януса, т.е. в виде противоположностей – «согласия» разногласных, т.к. всё существующее состоит из противоположностей, **неразрывно связанных** друг с другом, **взаимоисключающих** друг друга, а их **противоречивое взаимодействие** даёт импульс к развитию:

Гармония не может быть представлена одной стороной- противоположностью

Главным «языком», на котором «изъясняются» между собой системы - являются **принципы совместимости**. Синтез искусственной системы (ИС) начинается с формирования функции цели (ФЦ), а затем и ее структуры (см. рис. 2).

*позиций закона соответствия организаций **O** взаимодействующих частей системы.*

Закон совместимости (закон единства и борьбы противоположностей) взаимодействующих частей системы.

Библиографический список:

1. Маков Б.В. Конструктивная Теория Всего (фрагмент теории). НИИ Центр Упреждающих Стратегий www.salvatore.ru 2017.10.31.
2. Левашов, Н.В. «Неоднородная Вселенная». – Санкт-Петербург: Ид. «Митраков», 2011.
3. Хатыбов А.М. «Основные функции слоев атмосферы».
4. Шкруднев Ф.Д. «СветЛый Веник» Н. Левашова в «Банном Деле» А. Хатыбова и Трудовая Лопата. гл. 10 Гармония.

5. Лучин А.А. Системная физика. Кн.1. Теория системной физики. Реалии развивающейся материи. –М.: ЛЕНАНД, 2017. – 200 с.
6. Кондраков И.М. Урок 19:
7. Лучин А.А. Системная физика. Кн.1. Теория системной физики. Реалии развивающейся материи. –М.: ЛЕНАНД, 2017. – 200 с.
8. Кондраков И.М. Урок 19:
7. Кондраков И.М. Физика, химия и геометрия для инженера. В сб. научн. докл. № 16 XVI^{ой} Ежегодной научн.-практ. конф. «От научно-технической идеи до её реализации»: строительство-естествознание – информационные технологии-экология - педагогика и мировоззрение. - Минеральные Воды: копир. множ. бюро СКФ БГТУ им. В.Г.Шухова, -2012. – С. 126-135. – 200 с. – ISBN 978-5-903213-30-6
8. . <http://ruskolan.info/index.php/znanniya/274-garmoniya-chast-1>.
9. Кондраков И.М., Шарипова С.Н.. Диалектика, как ключ Познания (В помощь молодым исследователям).
- 10 Кондраков И.М. ГАРМОНИЯ: Часть 1-я и 2-я части.