

«Исследовать — значит видеть то, что видели все, и думать так, как не думал никто».

Лауреат Нобелевской Премии Альберт Сент-Дьёрди.

«В легендах древней Греции имеется любопытное сообщение о том, что владыки Олимпа ели амброзию и пили нектар, являвшиеся пищей богов. Эта пища давала силу и вечную молодость. Однако божественные амброзия и нектар остаются пока недостижимыми для Людей».

Здравствуйтесь, Уважаемые Читатели!

Эта статья не могла быть явлена в Свет для вашего ознакомления если бы я не занимался постоянным Развитием и не пахал бы вместе со «СветЛ-Флора» на даче. Много ЧЕГО случилось и произошло в течение долгих лет

наблюдений за жизнью растений. Интересная закономерность, которую можно осознать лишь только вспоминая ряд фактов и странных совпадений из прошедшего Пути.

Когда я ещё оформлял покупку дачи, горел идеей засадить её *ягодами и плодовыми кустарниками*. Изобилие цветов на даче казалось мне атавизмом, от которого нужно избавиться и на месте которого необходимо посадить кусты крыжовника и чёрной смородины.

С каждым разом я всё больше осознавал тайны жизни растений и проникался ещё большим уважением к пчёлам, так полюбившим мои цветы. Среди них нет ни лжецов, ни предателей, ни единого элемента социального паразитизма. Даже *трутни* имеют своё предназначение,- хотя это слово стало синонимом понятия «*бездырь и бездельник*».

Реализация «*Программ-Воздействия*» по цветам и медоносным растениям привела к изрядному восстановлению сил и здоровья у прекрасных тружеников. Подобная «*Программа-Воздействия*» была запущена мною впервые в начале Июня 2019 года. Я постоянно дополнял её и всесторонне изучал вопросы, связанные с биологией и жизнью растений. Это было и есть нечто необыкновенное. Как трогательно смотреть на восстановление жизненных сил у пчёл и шмелей, осезая запах уже целебного собираемого ими нектара для них самих же. Лучший осенний дачный медонос – *очиток*, дурманящий запах которого напоминает *гречишный мёд с корицей и пряной ванилью*. Запах цветка – *медно-лилового цвета, с красивым переливом структур вокруг в бирюзовой окантовке*. Пчёлы собирают с высаженных на даче кустов *очитока* ценнейший взятки – поздний осенний нектар высшего качества. Обладающий уже живительной силой для них. Я не ощущал от пчёл чувства Благодарности и никаких эмоций. Но чувствовал, что они с каким-то удовольствием позволяют за ними наблюдать и анализировать их действия. Шмели тоже очень добродушно реагировали на почти плотный с ними контакт. На весенне-летний сезон 2021-го года я ставил большие задачи

перед собой и генератором «СветЛ-Флора». Я уже предоставил для вашего внимания в своих статьях-отчётах данные о проделанной работе. Теперь же стоит описать то, что я обещал – контакт с пчёлами. Это случилось во время активного цветения малины, 29 Мая 2021-го года.

Сразу скажу, что я не претендую ни на какие звания некоего эксперта и консультанта в области разведения пчёл и искусства ухаживать за пасекой. Я ни разу не был на пасеке, а очень хотелось бы. Существует огромное количество литературы на тему: медоносов, ухода и разведения пчёл, искусству сбора мёда. Вы можете сами изучить эти шикарные учебники. Я не занимаюсь плагиатом и не собираюсь выводить свои методики ухода за пчёлами. Я предлагаю вам использовать уникальное для меня, во всяком случае, путешествие («ПУТЬ и ШЕСТВИЕ») в их мир, их чувствами и глазами. Однако хочу смело вам заявить, Уважаемые Читатели, что их мир и наш мир – связаны намного больше, чем вы даже можете себе представить. Мы и есть творения с одной Планеты, хотя, судя по их качественному содержанию,- они ближе и роднее для этой Планеты, чем мы, на данный момент времени.



29 Мая началось активное цветение малины. Гул пчёл и шмелей стоял повсюду, особенно возле шпалер, на которые опираются кусты малины. Я фотографировал, снимал на видео полёт и жужжание пчёл. Наслаждался звуками пчёл, настроился и СЛУШАЛ, ОСЯЗАЛ, ЧУВСТВОВАЛ ЗАПАХИ. Но мне этого было мало. Я подумал, в тот момент: *«всё это – не то, что нужно. Я читал много книг про пчёл, про их мир,- но ведь всё это предположения, если мы опираемся только на свой экспериментальный способ познания, через объективы видеокамер, химических ловушек и реагентов. Мы ничего не узнаем про них, если не сможем увидеть и почувствовать мир их глазами. А только ли глазами, железами и другими нам известными на данный момент частями их тела?!»*.

Я стоял и смотрел на их РАБОТУ над моей малиной и внезапно решил попробовать очень аккуратно на них настроиться. Только вот как?! На Мозг

пчелы? Но как именно?! И как мне объяснить вмешательство в их жизнь?! В любом случае, нужно было действовать.

Я настроился на одну весьма милую пчёлку, которая изображена на выше предоставленной фотографии. Настроился, создал канал связи и ментально сказал (отправил информацию): *«Здравствуйте, милая пчёлка. Я так бы хотел, чтобы вы мне рассказали о вас, о вашем мире»*. Ничего не произошло, однако внезапно возникло ощущение, что некий *НАДЪОРГАНИЗМ* смотрит на меня и изучает. Причём ощущение было такое, что смотрит на меня ЧТО-ТО, по размерам большее, чем эта маленькая пчёлка. Но ничего не произошло.

Я стоял там же, возле малины, наблюдая за полётом пчёл. Но было странное ощущение неизвестного запаха. Я настроился на него. У него был свой *идентификационный номер*. Чуть позже подробно это расскажу. Я чувствовал что-то знакомое, но не понимал, откуда это знаю. Изменив спектр восприятия (задав новую программу *«сканирования»*, по терминологии Николая Левашова), я осознал, что этот знакомый спектр запаха и есть та самая пчела, на которую я настроился. Я чётко смог её опознать среди мириадом цветов и вкусов запахов. Я подошёл к другому кусту малины и снова посмотрел на эту милую пчелу. И ЭТО СЛУЧИЛОСЬ.



Такой настройки ещё не было на меня и у меня на других, соответственно. Исчез внезапно привычный мир и остался тот же, только настолько прекрасный, что это невозможно просто описать словами. Но представьте себе, что вы находитесь в мире, где нет: *нефти, газа, привычных бетонных коробок и вонючих жёлтых труб с отвратительной серой (газовые трубы), канализационных стоков и много чего ещё*. Фактически, словно ваш Мозг не видит этой дряни и не замечает всё это технократическое говно и помойки. А вместо этого, я услышал и Увидел следующее.

Уникальный цветущий мир и дурмящий запах нектара. Я, словно маленькая песчинка, проник в огромный лес запахов, мелодий биения жизненной силы цветов, запаха малины ... и слегка озадачился. А почему *малины?! И тут я услышал вполне отчётливо голос, спокойный, нежный и работающе-отстранённый от суеты: «ты лишь увидел соцветие малины, как ты её называешь, а вот и я»*. Я развернулся в этом липком и дурмяще пахнущем изобилии и увидел хоботок пчелы, а потом и её саму. Только в данный момент гигантскую, но очень добрую.

Будучи там Мозгом, я улыбнулся и аж поперхнулся и чихнул: липучий переливающийся запах словно проник в ноздри. Пчела весело наблюдала, от чего у неё даже изменился состав ряда запахов. И она сказала: *«я не могу рассказать о нашем мире, но я могу лишь только показать его таким, каким его вижу я, все мы. Те, кого ты называешь имелями,- видят так же, хоть они и древнее нас и более защищены от ряда условий»*.

Я не успел ответить согласием, как мой Мозг покинул соцветие малины. Тот канал связи пропал и внезапно сменился другим. Мир не стал темным, словно вы смотрите в *теповизор* ночью. Мир стал выборочным. И самое интересное в том, что в таком спектре восприятия вы лишь видите только самое ценное, вкусное и реально стоящее. Это состояние длилось буквально несколько секунд, но информация была настолько исчерпывающей, словно я пробыл там день в безконечном лекционном зале, напоминавшем: то поле с цветами, то улей внутри с подробным рассказом. Мне не говорили словами: я чувствовал их мир и видел его не только запахами и цветами. Трудно объяснить, что значит чувствовать мир *гравитацией* и другими навигационными *«приборами»*, о которых у Людей нет ни малейшего понятия.

Эти чудесные секунды прошли и я даже осмотрелся вокруг, потому что мне казалось, что уже за полночь. Но прошло всего лишь 5 секунд. Не было ни прощаний, ни напутственных слов. Пчела просто улетала выполнять своё Предназначение. Я лишь только спросил при настройке на неё: *«вы были раньше на этой Планете до интервенции Пауков?!»*. Она сказала: *«были, но нас сильно изменили»*. И улетела.

А теперь я подробно расскажу о некоторых нюансах их жизни, только изнутри их мира. Это важно для нас, Людей, в рамках выживания в грядущем и понимания самих же себя. И с точки зрения *сахара*.



Я продолжу повествование уже с точки зрения тех Знаний, которые мне удалось раздобыть. Остановлюсь на самых важных моментах.

Пчёлы – уникальные создания, для жизни которых не нужно заимствовать никаких ресурсов и производить отходы. Все строительные материалы пчёлы синтезируют себе сами. И *воск*, и *пчелиное маточное молочко* и любые другие конструкции,- пчёлы собирают из *нектара*, а позже уже сами синтезируют. Обрамляют собранную информацию с цветов в определённую конструкцию, служащую разным целям, с учётом ряда параметров гравитации и направляющих гравитационных контуров улья. Структура контуров определяется внутри колонии *маткой* (Мозгом матки) и рядом вспомогательных пчёл, производящих непрерывный танец. Так называемая «*пчелиная дискотека*», или же бесконечный концерт. А теперь подробнее.

Допустим, есть колония пчёл и им уже известно месторасположение цветников. Пусть это будут полевые растения, луговые. Как пчёлы ориентируются, будучи частью общего *надьорганизма*?! Здесь помогает

пчелиная телепатия, в прямом смысле слова,- выражающаяся в структуре вибрационной связи пчёл посредством танцев и спектральной дуги отклонений. Матка, а также часть рабочих пчёл рядом объединены узким направленным информационным каналом с каждой жительницей колонии и жителем, если речь про *трутней*.

У каждой пчелы (без исключения) есть свой строгий *идентификационный маркёр*: своего рода *симбиоз кодовых звуков и запахов*. На данный момент времени, матка может синтезировать и выпестовать много тональный звук для 3,3 млрд. жителей колонии. И это – не шутка. Такое разнообразии звуков и запахов. Это не феромоны, а именно свои уникальные запахи, не имеющие дубликатов. Уникальность этих переливов структур запахов в том, что музыка танца пчёл способна изменять структуру запахов.

Соцветие одуванчика глазами человека и медоносной пчелы



Для пчел видимая часть спектра сдвинута в более коротковолновую область. Они воспринимают как цветные значительную часть ультрафиолетовых лучей, но не различают красных.

В соцветии более ярко выделено место расположения нектарников – его видят только пчелы. Это иллюстрирует сопряженную эволюцию цветковых растений и их опылителей

Допустим, пчела вылетела из улья и знает, куда нужно отправиться. Скорость перемещения пчелы достигает почти 40 км/ч. Задаёт ей ориентир движения в

пространстве навигационная сеть, посылающая сигнал звуков от танца пчёл, корректирующая свою секретную звуковую шифровку. Фактически, создаётся двусторонняя связь: от улья к пчеле и от пчелы к улью.

Однако большим заблуждением является нюанс того, что пчёлы различают цвета, особенно в категориях того, что они не видят красный цвет. Из этого стоит отметить следующее: не только навигационной сетью для пчёл является звуковое частотное послание из улья для корректировки полёта. Но что же тогда?!

У пчёл и шмелей существуют и другие органы, не существующие на физически плотных уровнях. Эти органы в общей совокупности чем-то напоминают *трилистник*: центральная часть обеспечивает возможность различия цветов и ощущения гравитации, левая часть (левый лепесток) служит для различения запахов, а правый лепесток служит для различения звуков. Общая совокупность этих структур и составляет *Мозг* пчёл. Ни одна часть Мозга пчелы не работает отдельно сама по себе. Ни при каких обстоятельствах. Уберёте одну составляющую – пчела умрёт. А за ней и вся колония, потому что не смогла обеспечить потомству здоровый Мозг.



Не менее уникальным моментом является *опыление цветка* пчелой. Это не просто полёт к цветку на основе вкусовых и химических маркёров. Подтверждаю известный науке факт того, что пчела выделяет при сборе нектара с каждого цветка особый химический субстракт со специфическим запахом. Это своего рода *химическая и цветовая маркировка*. Если запах очень сильный, это свидетельствует для других членов колонии о том, что нектар ещё не накопился и не готов к сбору. Чем меньше выделяется запах, тем больше это говорит о накоплении там нектара. Когда запах исчезает, пчела с удовольствием подлетает к такому цветку и опыляет, собирая нектар.

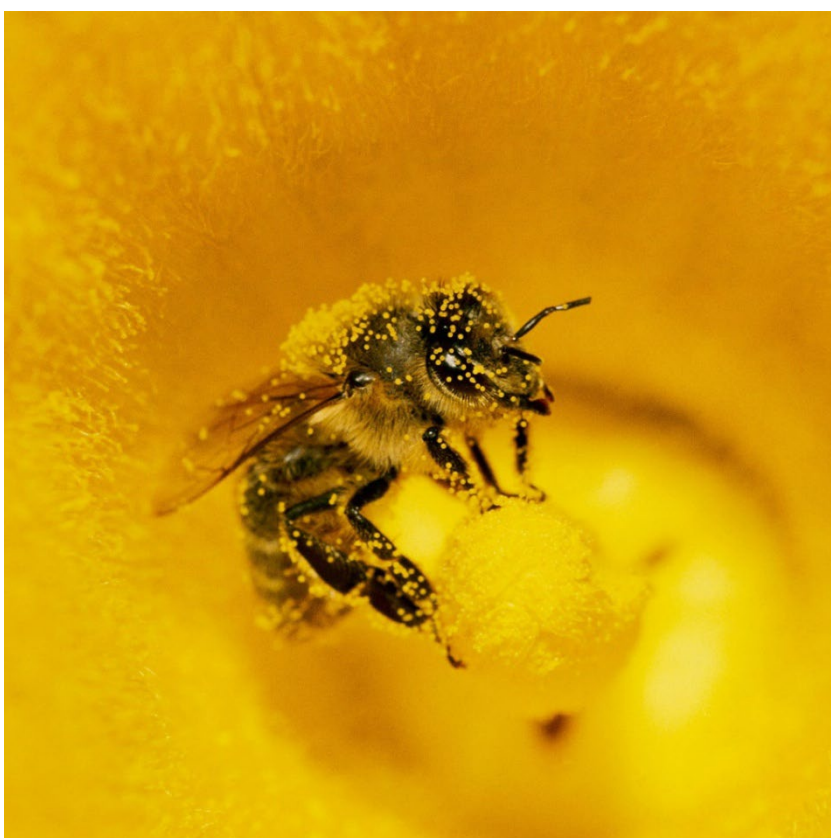
Но разве просто так подлетает пчела к цветку? Вы замечали много раз, скорее всего, что пчела частенько кружит по странной траектории вокруг цветка, прежде чем сесть. Происходит это потому, что полёт к соцветию осуществляется на основе золотого сечения, на основе траектории «*спирали Фибоначчи*».

Ряд направлений этой спирали в Мозге пчелы ассоциируется со: *скоростью полёта, целесообразностью посещения этого растения, цветовой маркировке растения, скоростью распределения конуса запаха и потенциалом частоты запаха (насколько сильно пахнет)*. И это только необходимые параметры для обоснования полёта к конкретному растению. Обоснование полёта не только перед своим домом – ульем, для сбора нектара и обеспечения продовольственной и строительной базы,- но и для *Системы Управления Земли*, в рамках генетической работы над растениями и культурами. Но об этом чуть позже.

Пчела не просто видит в ультрафиолетовом диапазоне. Она видит мир совершенно иначе. Мир запахов, цветов, резких перепадов контраста и температур. В то же время график жизни пчелы разбит буквально поминутно. И это не воля матки из улья. Матка лишь только обеспечивает вместе со своими пчёлами-помощницами возможность прямого управления конкретным ульем и его обитателями. Но приказы и команды матка получает

напрямую в Мозг от *Системы Управления*. Расположение ульев и количество медоносной базы тоже не являются спонтанным. Всё строго подчинено конкретным задачам.

Видение пчелы – это мир тёмных красок и резких колебаний цвета. Я бы это назвал *спектрографическим зрением*. Более того, пчела чувствует при полёте к цветку больше 110 оттенков одного лишь только параметра конкретной единицы запаха. Таких параметров у каждого цветonoса больше 72-х, из которых 46 – основных.



Пчела не летит просто так на цветок с целью опыления и сбора нектара. Она собирает *строго конкретный нектар на конкретном растении*. Мы это называем опылением, а происходит не просто передача Генов, а *синтез информации для растений*. Пчела и шмель могут реально оздоровить уже больное растение, при опылении его специфической пылью других видов растений.

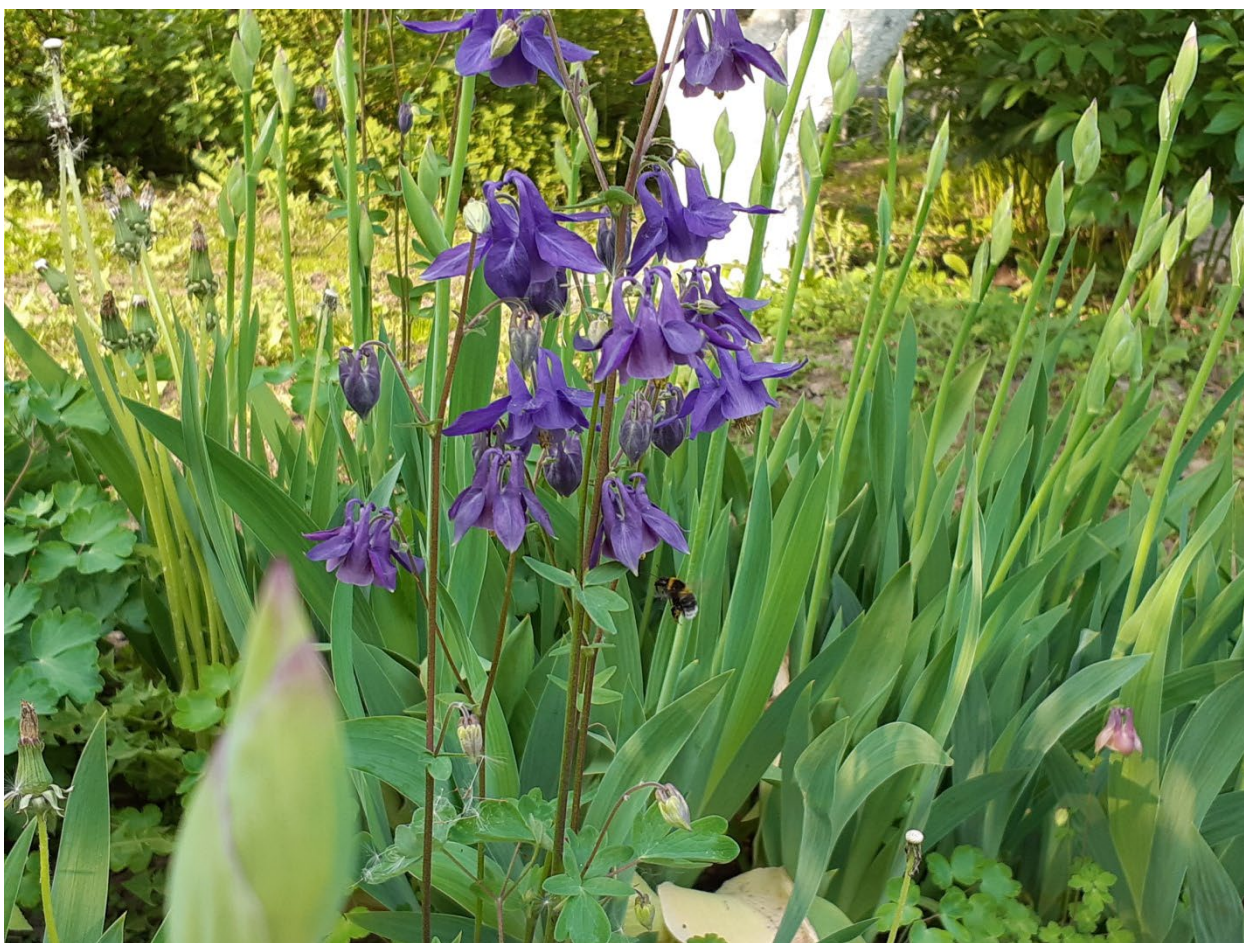
При полёте к конкретному растению пчела различает специфику траектории на основе *спирали Фибоначчи*. Это информация от Системы по специальным каналам восприятия в Мозге пчёл, относительно особенностей этого растения и того, что нужно с ним сделать: *собрать пыльцу, нектар, заменить часть контуров пыльцы на другую*.

Пчёлы не собирают один и тот же вид нектара с одного и того же цветка. Допустим, пчела собирает нектар с *васильков*. Свойства нектара будут при каждом новом вылете совершенно разными. Потому что сбор нектара структурируется хоботочком пчелы. Фактически, пчела меняет конструкцию нектара при сборе. Подобные конструкции имеют несколько отличий, в зависимости от целей и задач на конкретный вылет пчёл.

Но не менее интересно то, что пчела передаёт информационное послание самим же цветам через накопительные ёмкости для нектара. Уникален сам факт того, что растения оздоравливаются пчёлами. Пчёлы не просто собирают нектар, но и проводят коррекцию растения, незаметно информационно вливая через дополнительную трубочку в хоботке в нектароносную часть растения вещество, представляющее конструкцию, при разворачивании которой можно получить *Додекаэдр с несколькими вставками*. Слово копии основного Додекаэдра. Если сказать проще, то в состав этих вложений входят: *антибиотики для конкретного растения, информация по коррекции генов растений, пожелания для следующего выброса нектара и не только*. Передаётся даже информация о будущих поколениях пчёл на несколько лет вперёд и запрашивается ещё больший объём нектара со специфическими свойствами, а также идёт просьба увеличить секрецию пыльцы растением.

Попутно же при заборе нектара растение тоже передаёт пчеле в виде очень сложной сборки *Додекаэдральной* конструкции, информацию о: своём виде и группе растений, ряд других данных для жителей конкретной колонии. В эти данные входит информация про: *будущее количество растений этого вида,*

потенциал выделения нектара, карта пыльцы и ряд особенностей запаха и вкуса нектара цветка на следующий сезон.



В этот же день, после контакта с пчёлами, я изучал запах *аквилегии*. И вот этот прекрасный шмель отправил послание, которое можно перевести так: *«во временах нектар неодинаков»*. Я также увидел конструкцию нектара *аквилегии* и его запах. Он очень интересный, как бы это описать: *глубокий запах красных тюльпанов со смесью лилии, нежно-мятного синего цвета*.

И у меня возникла мысль: *«может провести опыт, по совету этого милого шмеля?! Сместиться во времени, чтоб сравнить запах аквилегий, хотя бы четырёхсотлетней давности и моей на даче?!»*.

Мне удалось это сделать, постараюсь описать цепочку смены мест и событий: *«я увидел конкретную местность, где в изобилии росла аквилегия, она же – водосбор. Я чувствовал и запах, и вкус этих цветов, слышал звук*

накопления в медоносных железах нектара. Вкус и цвет, состав и консистенция нектара,- существенно менялись, если сравнивать разные десятилетия, тем более уж столетия. Даже менялся ряд конструктивных особенностей растения». Я вышел из настройки и то, что произошло после, было для меня совершенно неожиданным.

Сторонние звуки пропали и было снова послание от того шмеля и ещё группы рядом летавших шмелей: *«послушай, как они пахнут, услышь мелодию жизни, нот и оттенков давно забытого»*. Я не мог ни шевелиться, ни противостоять подобному ощущению. Стало темно, словно ночью, но эта была лишь настройка Мозга и я слышал: *«услышал вкус, звуки и октавы жужжания крылышек пчёл. Звук был целебным, оздоравливающим. Неожиданно было услышать и звук запахом с перламутровым бирюзовым следом. Но потом раздались цокающие звуки и мне пришлось в тот же момент иначе со настроить Мозг с этим Посланием. Раздались звуки и я видел пылание ароматов запахов, среди которых я только разобрал одно предложение: «цветок семи цветов, крупца семян жизни» и увидел сложную конструкцию»*.

Внезапно всё пропало и я вернулся в нормальное состояние. И меня потрясло от некоторых совпадений. Картина Николая Левашова *«Рождение Разума»* и детская сказка Валентина Катаева *«Цветик-Семицветик»*, написанная в 1940-м году.



На тот момент я был потрясён таким совпадением, которое вовсе не совпадение. В сказке «цветик-семицветик» исполнял желания девочки. От простых желаний девочка переходила к более важным и значимым не только для своей жизни и развлечений. Так же как и на картине «Рождение Разума», Николая Левашова,- мы видим рождение Разума и становление Мозга (Сущности), через испытания и поиск Знаний с их практическим применением.

И я задался вопросом: «если пчёлы были на нашей Планете задолго до захвата Эбрами, то какую роль они выполняли и как могли Прото-Человеки пользоваться на основе взаимной помощи продуктами пчеловодства, или же не было такого понятия, как пчеловодство и это было нечто другое?! Как мёд, или же нектар,- способствовал не просто долголетию, а развитию Разума на этой Планете?!».



Современная биология совершенно ничего не знает про реальные функции цветов в природе. Вот сами задумайтесь: *разве цветы растут только лишь для того, чтобы радовать нас в разное время своим пышным цветением и благоуханием?! Такой же вопрос я задавал сам себе. И чувствовал, что даже из самой сути поставленного вопроса струится нечто важное. И тут я подумал: «если я могу настроиться на запах цветов и говорю же сам себе, что из сути вопроса струится нечто важное,- могу ли я настроиться на запах и звук самого же вопроса про нектар и цветы?!».*

Для меня это был уникальный опыт: *настроиться на звук и запах вопроса. И всё, что с ним связано. И именно это мне помогло многое понять ...*

По мере развития конструкций Мозга *Прото-Человека* и при достижении определённого качественного Развития (порога октавы Мозга, или же октавы Мозга),- совершенно менялись что вкусовые предпочтения, что выбор и необходимость питания для Человека.

Тема отдельного разговора как и чем питались *Человеки*, ранее жившие на нашей Планете до Интервенции *Эбров*. Но стоит отметить, что в основе питания своей Человек, достигший уровня 128 октавы Мозга,- имел нектары и ряд других весьма специфических продуктов, которые, порой,- не имели даже физически плотного носителя. *Мёд* – имеет физически плотный носитель, но что такое *нектар* (как продукт питания) и уж тем более *легендарная амброзия?! Были ли они и не лгут ли легенды?! Легенды не лгут. Эти Вещества имели место быть. Амброзия и нектар реально существовали и существуют, хоть и в неполном (пока что) спектре по частотам. Это были: напитки, фрукты и блюда. Так что же это и как связано с пчёлами?!*



На картинке изображён *белый мёд с пчелиным маточным молочком*. Я провёл эксперимент, в ходе которого я решил перенести свойства *пчелиного маточного молочка* на *жёлтый* и *белый донниковый мёд*. Я структурировал Комплексом «СветЛ» обе маленькие баночки мёда разного вида и процесс переноса был осуществим лишь только на *белый мёд*. Конструкция и ПРОГРАММЫ пчелиного маточного молочка не приспособивались к жёлтому мёду. Даже пчёлы при настройке на них с этим вопросом подтвердили, что пчелиное маточное молочко не очень сильно отличается по конструкциям от белого мёда. Такой шикарной красоты я не видел никогда и не мог видеть. Расскажу подробнее.

Я был на даче и так же беседовал с одной из пчёл. Как они и учили настраиваться на них. У пчёл есть свои комбинации звуков и запахов, заменяющих имена и порядковый номер в колонии. Я очень просил их рассказать мне о том, как они жили до интервенции. Она ответила: *«я не знаю, как рассказывать. Но мелодия звуков и паттовость аромата может»*. И контакт с пчелой пропал.

«Паттовость аромата» – память запаха. Я настроился и увидел огромное поле очень красивых растений, белого цвета. Чем-то напоминала кипрей (*«Иван-Чай»*), только белого цвета. Я слышал звук пчёл, только вот не видел их. Они сами настроились и если перевести звуки в нашу понятную речь, то сказано было следующее: *«не все ответы можно найти в прошлом, так же*

как и не все загадки отгадать в будущем. Путь верен, но ответ ты уже отведал. Всё вернётся».



Я понял, что почти подошёл к разгадке вопроса. Я стал искать *ЗАПАХ*. И нашёл. Цветение *белого ириса*. Я сопоставил все факты и пришёл после долгого изучения к следующим выводам.

Мёд не является тем нектаром и напитком богов, о котором слагают легенды. Вернее сказать, *мёд является частью этого собора нектаров*. Но сам по себе не работает.

Нектар, или же амброзия – это *Конструкт* (совокупность конструкций), действительно наделяющих Человека необходимым спектром частот, но лишь только при достижении определённого значительного прорыва в области механики развития Мозга. То есть, при нашем нынешнем уровне развития Мозга, амброзия и нектар нам не помогут. И самое главное потому,

что мы даже не сможем их (эти продукты) увидеть и почувствовать. Не менее важно и то, как в легендах охраняли нектар и амброзию Боги от обычных Людей, жестоко карая любого, посмеявшегося передать эти субстанции Людям.

К амброзии и нектару относятся: белые сорта мёда, соединения медовых желез растений, ряд фруктов и паточных (вкусных, сладких) трав,- ранее произраставших на нашей Планете. К большому счастью, среди фруктов можно отдельно выделить современные: *яблоки, груши и сливы*. Они очень похожи на ряд фруктов, которыми питались ранее Человеки на этой Планете. Так же к нектарам можно отнести пыльцу ряда растений, обладающую поистине великолепными свойствами омоложения и регенерации. Эту пыльцу можно было есть и посыпать ею еду. Одна из традиций древних римлян посыпать своё место для трапезы (*клинию*) лепестками роз есть лишь просто отголосок забытой информации.

Существовал ещё ряд уникальных минералов, которые были похожи на *фиолетовый шестилучевик*, который давал феноменальное насыщение жизненной силой и эффект омоложения. Твердый на ощупь, но реально таящий, как пастила, или мармелад во рту.

И самая главная тайна в том, что *нектар нельзя собрать и выпить амброзию тоже нельзя*. Мозг сам способен её уже синтезировать на том уровне развития, по достижению 128 октавы. Любая ягода, фрукт,- становятся для вас целебными и омолаживающими сразу. Вы их сами такими структурируете и подстраиваете под себя. Со настраиваете их конструкции для принятия частот Вашим же Мозгом.

Поэтому пир Богов из: фруктов, *неких напитков, белого мёда и подобия пчелиного маточного молочка*,- так и выглядел. Всё это лишь видимая часть вполне привычного ранее процесса бытия уже дошедшего до этого уровня развития Человека.

Из продуктов, создаваемых пчёлами посредством перестроения конструкций нектара под свои нужды (*воск, перга, прополис и ряд уже забытых элементов*), Человек получал не только мёд, но и ещё *четыре субстанции*, очень внешне похожих на пчелиное маточное молочко. На данный момент, пчёлы не способны создавать такие соединения. Хотя *ферментативная память* и *паттовая память* (память образов запаха) есть в их Мозге. Думаю, что со временем они смогут вернуться в своё изначальное состояние и раскрыть нам ещё многие тайны, с условием нашей заботы о них и предоставления им для жизни уже реально чистой и освобождённой от последствий технократической деятельности Планету.

Следующая статья будет посвящена *винограду*. В ней я расскажу о напитке, который хотели возсоздать Эбры в их понимании. Сейчас это носит некую форму мифологической составляющей нектара, напиток бессмертия. Вы поймёте, является ли виноград родной для этой планеты культурой и какое у него будущее, также как и будущее виноделия в его широком разнообразии.

Ради справедливости, стоит отметить огромное влияние грибных колоний для поддержания деятельности цветов, а также птиц.

Какую же роль играли цветы на Планете ранее?! Стоит осветить этот вопрос и заканчивать статью.



Нет ни одного совершенно случайного вида растений на земле. В данном случае я веду речь про *цветы и плодовые кустарники*. Я не знал об этом, до момента исследования материала для этой статьи, но как оказалось, многие современные виды *ягодных кустарников* *прямо завязаны на ... цветы*. Именно на цветы. Проще говоря, даже для Дарвина было до конца его жизни полной загадкой происхождение и предназначение широкого разнообразия цветов. Об этом можно прочитать в интернете свободно. Это не секрет.

Большинство уникальных медоносных (*нектароносных*) растений являлись и ягодными кустарниками одновременно. Присутствовали не только медовые железы, но я ряд питательных желез, секрет которых формировал конструкцию ягод. Как назывались раньше ягоды?! Наибольшее, хоть и примерное название такое: «*янбирник*», «*правинец*», «*костенец*», «*костянка*», «*шешевика*», «*лазурец*», «*ястарник*», «*флобедия*», «*зарина*», «*ясноцветик*», «*семизар*». Это лишь только те ягоды, которые мне удалось исследовать. Пчёлам не известны эти названия, но они могут сказать о них ещё больше,

описав все *паттовые характеристики и мелодию медовых желез*. Функции цветов напрямую связаны с жизнедеятельностью уникального *царства грибов*. Помимо всего прочего (если учесть секретирование нектара), *цветы являются определёнными антеннами ряда спор грибов*. Это не плесень, слишком убого так называть эти уникальные организмы. Посредством корневой системы, от грибного «*Интернета*» цветы получали ряд специфической информации от *мицелия грибов* и выполняли свою задачу, в рамках общего будущего. Цветы определяют огромное количество и разнообразие живых существ, способных жить в определённом ареале обитания.

Поэтому, обратите особое внимание на то, что в легендах Греции и античного мира всегда чётко указывается, что *амброзия имела сладкий вкус и сладковатый запах*. Ни разу речь не шла про: солёные, кислые и горькие продукты. В следующих статьях я продолжу разгадывать *тайны сахара*. И продолжим мы с *винограда*. Слишком он уникален своей, вроде бы, простотой. Однако, всё совершенно не просто. Но интересно и важно.

БлагоДарю своих ДРУЗЕЙ, очень необычных и интересных. БлагоДарю за то, что Один из НИХ научил жить *миром запахов (Яншарх)*, а ДРУГОЙ научил *СЛУШАТЬ (Кугар)*. Невозможна была бы эта статья без их помощи мне.

Продолжение следует.

Владислав Журавлёв, 20.10.2021.